

PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI



Paní Korutanská s děckem

Autor: David Fiala, *1968
řezbář, ajurvedský masér a terapeut,
Litoměřice

David Fiala začal vyřezávat až ve 28 letech, opustil stabilní příjem v zaměstnání a rozhodl se posunout dál. Své sochy zásadně nepodepisuje, a to ani na požádání. Podle něj prostě patří lidem, ne jemu. Říká, že sochy se prodávají díky tomu, co není vidět očima, ale srdcem.

Motiv vychází z legendy o vzniku názvu obce Kytín, kdy měla přísná paní Korutanská omýt slepému děcku oči vodou z místní studánky, ono prozřelo a první, co uvidělo, bylo „kytí“. Tato dubová socha se rodila a dnes stojí v těsné blízkosti této zrenovované studánky.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně v létě 2014 za přispění obce. Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více informací a fotografií na www.kytin.eu.



PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI



Yvonka

Autor: Miloslav Jiran, *1961
sochař, řezbář, malíř, Dobřichovice

Miloslav Jiran vystudoval VŠE v Praze a co se umění týká, je autodidakt (samouk). Specializuje se na loutky, šperky, figurální sochy a olejomalbu. Jak sám říká, jeho loutky i kompletní loutková divadla hrají (kromě Antarktidy) na všech kontinentech světa.

Kypré ženské křivky do vesnice patří a Slávek je opravdu má „v oku“. Na břehu rybníka dnes jím vytvořená dubová rybníční panna vítá všechny návštěvníky a kromě křivek zaujme také umně využitou původně skrytou vadou dřeva – zarostlý suk od staré větve dnes tvoří její zajímavý prvek.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně v létě 2014 za přispění obce. Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více informací a fotografií na www.kytín.eu.



PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI



Madona

Autor: Jiří Lain, *1945
sochař a řezbář, Abertamy

Jiří Lain vyrostl v truhlářské rodině a jako sochař a řezbář pracuje v podstatě celý život, od 90. let pak na volné noze. Jeho postavy vychází nejčastěji z gotiky a najdeme je na čtyřech kontinentech. Schválně omezuje detaily a soustředí se spíše na výraz, pro což se vžil termín „Lainova zkratka“. Účastnil se již cca 50 symposií.

Motiv pro kostel Nanebevzetí Panny Marie byl nasnadě. Jiří si jej z nabízených témat vybral rád, protože se jedná o jeho oblíbený motiv a gotika Madoně sluší. Tato kytínská je největší z těch, které kdy vyřezal. Je vyrobena z dubu a jako jediná ze dvou dílů. Ve zvonici působí tak přirozeně, jako by zde stála odjakživa.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně v létě 2014 za přispění obce.

Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více informací a fotografií na www.kytin.eu.



P Pani Korutanská s děckem



Y Yvonka



M Madona



F Fabián



K Kája Mařík



R Rybář

PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI



Rybář

Autor: Jiří Němec, *1981
sochař, řezbář, Boleboř

Jiří Němec vystudoval modelářství na SPŠ Kera-
mické v Karlových Varech a následně sochařství
u prof. Beránka na VŠUP v Praze. Vede kurz fi-
gurální kresby a modelování v ZUŠ Jirkov. Jeho
sochy najdeme kromě soukromých sbírek také
v Praze (např. Trója), Čelákovících, Mostě, či
Chomutově. Náměty čerpá ze svého zájmu
o člověka, jeho vnitřní konflikty a životní cestu.

Rybář je jediné abstraktní dílo, jehož motiv
si autor vybíral až na místě. Schéma člověka
z douglasky je pocitová záležitost, pevná forma,
která má obsah a energii – podstatou je hlava
a otvor je jako obličej, místo, kudy vidíte do nitra
člověka. Zbytek těla pak jen tak vlaje za tím. Ná-
zev pak socha dostala podle umístění na břehu
rybníka.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně
v létě 2014 za přispění obce.

Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více
informací a fotografií na www.kytín.eu.



P Paní Korutanská
s děckem



Y Yvonka



M Madona



F Fabián



K Kája Mařík



R Rybář

PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI



Kája Mařík

Autor: Jitka Kůsová, *1962
kreslířka, sochařka, malířka, grafička,
Útočiště

Jitka Kůsová vystudovala SPŠK v Karlových Varech v oboru Výtvarné zpracování porcelánu a keramiky. Výtvarné práci se věnuje od studií, intenzivně od roku 1989. Za svou zatím nejvýznamnější realizaci považuje sochu z hořického pískovce Dech anděla (2007) v Klášterci nad Ohří. Absolvovala přes 50 sympozií, největším oceněním pro ni byla Cena umělecké poroty v La Bresse ve Francii 2010, 20eme Festival de Sculpture Camille CLAUDEL.

Literární postava malého školáka byla autorkou zasazena do zdejšího kraje. Proto byl Kája Mařík zvolen jako jeden z motivů, aby svým rošťáckým výrazem přivítal návštěvníky Kytína. Tento dubový chlapec, jemuž vzorem „stála“ fotografie autorčina bratra, si čestné místo u vítacích kamenů obce jistě zaslouží.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně v létě 2014 za přispění obce. Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více informací a fotografií na www.kytin.eu.



P Paní Korutanská s děckem



Y Yvonka



M Madona



F Fabián



K Kája Mařík



R Rybář

PUTOVÁNÍ ZA KYTÍNSKÝMI SOCHAMI

Pivoun

Autor: Evžen Míka, *1956

Evžen Míka je vyučen kameníkem, má dlouholetou zkušenost u kamenosochařů a restaurátorů při obnově památek (např. na Pražském hradě). Je kytínský občan a jeho práci můžete vidět i u nás v obci (rekonstrukce splavu a koryta potoka u horního rybníka, rekonstrukce a oprava kamenné zdi u obecního úřadu).

Pivoun – ochránce všech veselých lidí, kteří navštíví místní hospůdku. Tato socha vznikla jako Evženova inspirace, kdy pravidelně chodil každý den sledovat průběh Kytínského léta a pozoroval ostatní sochaře. Takže jako řezbář je samouk a řezbářství je jeho koníčkem. Tak ať nám všem Pivoun přináší štěstí při cestě domů z naší oblíbené hospůdky.

Sochy vznikly při sochařském sympoziu v Kytíně v létě 2014 za přispění obce. Délka trasy je 4,5 km a trvá asi 60 minut. Více informací a fotografií na www.kytín.eu.

